

CATALOGUE D'ŒUVRES

---

# ÉDITH CANAT DE CHIZY

---

Établi par Laetitia Cottave  
2024





## SOMMAIRE

### 4 REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### 6 CATALOGUES D'ŒUVRES

#### MUSIQUE SOLISTE 6

PIANO

ORGUE

ACCORDÉON

CORDES FROTTÉES

> Violon

> Alto

> Violoncelle

> Contrebasse

HARPE

PERCUSSION

#### MUSIQUE DE CHAMBRE 9

DUOS

> Cordes

> Cordes et clavier

> Avec percussion

> Accordéons

TRIOS

> Violon, alto, violoncelle

> Divers

QUATUORS

> Cordes

> Flûte et trio à cordes

QUINTETTE À CORDES

SEXTUOR À CORDES

#### MUSIQUE D'ENSEMBLE 13

QUATUORS AVEC PIANO

QUINTETTES

SEXTUOR

ŒUVRES CONCERTANTES AVEC ENSEMBLE

ORCHESTRE DE CHAMBRE

**MUSIQUE SYMPHONIQUE** 16

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
ŒUVRES CONCERTANTES

- >Violon
- >Alto
- >Violoncelle
- >Clarinette
- >Percussions

**MUSIQUE SYMPHONIQUE ET VOCALE** 19

AVEC SOPRANO SOLO  
AVEC VOIX SOLISTE ET CHŒUR(S)  
AVEC CHŒUR MIXTE

**MUSIQUE VOCALE** 21

A CAPPELLA

- >Pour voix solistes
- >Pour douze voix mixtes
- >Pour chœur(s)

AVEC INSTRUMENT(S) OU ENSEMBLE

- >Pour une à douze voix solistes
- >Pour douze voix mixtes
- >Pour chœur

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

**MUSIQUE AVEC ÉLECTRONIQUE** 27

**MUSIQUE PÉDAGOGIQUE** 28

SOLO

DUOS

TRIO

ORCHESTRE À CORDES

CHŒUR D'ENFANTS

**30  
DISCOGRAPHIE**

Par disques et par titres d'œuvres

**41  
BIBLIOGRAPHIE**

**41  
FILMOGRAPHIE**

**44  
ANNEXES**



## ÉDITH CANAT DE CHIZY

(1950)

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France, élue en 2005 à l'Académie des Beaux-Arts qu'elle préside en 2017. Son catalogue compte actuellement plus de 120 œuvres (symphoniques, concertantes, vocales et musique de chambre).

Licenciée en Histoire de l'Art et Philosophie, violoniste de formation, elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient six premiers prix, dont celui de composition. Elle fut aussi l'élève de Maurice Ohana à qui elle consacrera une biographie avec son mari François Porcile parue en 2005 aux Editions Fayard.

Initiée à la musique électroacoustique dans le cadre du Groupe de Recherches Musicales, elle fait l'apprentissage de l'électronique au sein de l'IRCAM où elle compose deux œuvres mixtes, *Over the sea* (2012), créée au Festival Manifeste de l'Ircam, et *Visio* (2016) au Festival Présences de Radio-France, suivies d'*Arcanes* (2021), réalisée au CIRM. Ces expériences ont eu une répercussion importante sur son écriture.

Ses œuvres ont été commandées par de nombreux ensembles et institutions tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (*Voilé, dévoilé*), l'Orchestre National de France (*Omen, Missing*), l'Orchestre de Paris (*Les Rayons du jour*), le Nederlands Kammerkoor (*Dios*), La Philharmonie de Paris (*En noir et or, Sun dance*), les orchestres nationaux de Lyon (*Pierre d'éclair*), Lille (*Drift*), Metz (*Apocalypsis*), Nancy (*Sunrise*), l'Ensemble Orchestral Contemporain (*Outrenoir*), l'Ensemble Musicatreize (*Canciones, Exil, Birds*)... Créée par le BBC Symphony Orchestra, sa pièce Times a été imposée pour la finale du Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon 2009.

Après avoir dirigé deux conservatoires, elle a enseigné la composition au CRR de Paris de 2007 à 2017. De nombreuses distinctions ont jalonné son parcours, dont le Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs de l'Unesco pour *Yell* (1990), plusieurs prix décernés par la SACEM dont le Grand Prix de la Musique Symphonique en 2004, les Coups de cœur de l'Académie Charles Cros pour ses CD *Moving* en 2002, *Waves* en 2023, et le Grand Prix du Président de la République de cette même Académie Charles Cros en en 2016 pour l'ensemble de son œuvre, les Prix Jeune Talent Musique en 1998, puis le prix Musique 2021 attribués par la SACD.

Lauréate des « 100 femmes de culture 2023 », elle est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

Ses œuvres sont éditées chez [Henry-Lemoine](#)

Site : [www.edithcanatdechizy.fr](http://www.edithcanatdechizy.fr)

Page Youtube : <https://www.youtube.com/@edithcanatdechizy5431>

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 1987 | Prix Sacem Hervé Dugardin
- 1990 | Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs pour son œuvre *Yell*
- 1991 | Prix Sacem Georges Enesco
- 1992 | Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts
- 1998 | Prix Jeune Talent Musique SACD
- 2002 | Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD *Moving*
- 2004 | Grand Prix Sacem de la Musique Symphonique
- 2005 | Elue membre de l'Académie des Beaux-Arts à l'Institut de France
- 2008 | Chevalier de la Légion d'Honneur
- 2012 | Officier de l'Ordre du Mérite
- 2016 | Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre
- 2017 | Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres
- 2017 | Présidente de l'Académie des Beaux-Arts
- 2021 | Prix Musique SACD
- 2023 | Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD *Waves*
- 2023 | Lauréate des « 100 femmes de culture »

# CATALOGUE D'ŒUVRES

## MUSIQUE SOLISTE

### PIANO

- 1998** | ***Mobiles immobiles***  
4' | Éditions Henry Lemoine – Collection « Piano 20-21 » (recueil vol.2)  
Commanditaire : Éditions Henry Lemoine.  
Création le 25 février 2000 à Paris, Cité Internationale des Arts, par Geneviève Ibanez.
- 2010** | ***Prélude au silence***  
2' | Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival de Nohant.  
Dédicataire : Dana Ciocarlie.  
Création le 31 juillet 2010 à Nohant, Maison George Sand, par Joanna Trzeciak.
- 2020** | ***Sailing***  
11' | Cinq pièces : « Ressac », « Twinkle », « Foghorn », « Gust », « Estran »  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France, pour l'émission de France Musique « Alla Breve ».  
Dédicataire : Dana Ciocarlie.  
Création radiophonique les 8-14 février 2021 sur France Musique, émission « Création mondiale », par la dédicataire.  
Création publique le 18 septembre 2021 à Paris, cathédrale Saint-Louis-des-Invalides, par la même interprète.

### ORGUE

- 2000** | ***Véga***  
8'20 | D'après le poème « À Henry Purcell » de Philippe Jaccottet  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Association des amis de l'orgue d'Auch.  
Dédicataire : Jean-Christophe Revel.  
Création le 19 mai 2000 à la cathédrale d'Auch, par le dédicataire.
- 2011** | ***Pour une âme errante***  
9' | Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orchestre National de Lyon, pour l'instrument de l'Auditorium Maurice Ravel.  
Dédicataire : Loïc Mallié.  
Création le 5 avril 2011 à Lyon, Auditorium Maurice Ravel, par le dédicataire.
- 2018** | ***Sun Dance***  
7' | Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Philharmonie de Paris.  
Création le 24 mars 2019 à Paris, Philharmonie, salle Pierre Boulez, par Hampus Lindwall.
- 2019** | ***World Song***  
8' | Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Printemps des orgues 2019, pour le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz.  
Création le 12 mai 2019 à Angers, Cathédrale, par les concurrents du concours.

## ACCORDÉON

### 2020 **Over the Sky**

6' Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : le Festival Présences Féminines (Toulon), l'association AIE (Accordéon Instrument Européen) et l'association Musique sacrée et Orgue en Avignon.

Dédicataire : Pascal Contet.

Création le 20 octobre 2020 à Toulon, Musée de la Marine, dans le cadre du Festival Présences Féminines, par le dédicataire.

## CORDES FROTTÉES

### Violon

### 1999 **Irisations**

7' Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dédicataire : Laurent Korcia.

Création le 8 juin 1999 à Paris, concours de violon du CNSMDP.

### 2009 **En mille éclats**

7' Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Association « Entracte » (Tokyo).

Dédicataire : Saskia Lethiec.

Création mondiale le 11 juillet 2009 à Yokohama (Japon), par Yurie Tomiyama.

Création française le 13 mars 2010 à Paris, église Notre-Dame-de-Compassion, par la dédicataire.

### Alto

### 2015 **Lament**

8' Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Festival Musiques démesurées (Clermont-Ferrand).

Dédicace : « à la mémoire de ma sœur Madeleine ».

Dédicataire : Christophe Desjardins.

Création privée le 14 novembre 2015 à Clermont-Ferrand (Festival Musiques démesurées),

Espace « Clermont Musique », par le dédicataire.

Création publique le 2 avril 2016 à Clermont Ferrand (Festival Musiques démesurées),

Salle Beckett, par le dédicataire.

### Violoncelle

### 2003 **Formes du vent**

10' Cinq études de mouvement, d'après des poèmes de Pierre Reverdy

Éditions Henry Lemoine

I. Le Soleil à la main – II. L'Étoile échappée – III. Des Gouttes de sang claquent sur le mur –

IV. Et l'ombre danse à travers les carreaux – V. La Main tient la nuit par un fil

Commanditaire : Radio France, pour l'émission « Alla breve » de France Musique.

Dédicataire : Emmanuelle Bertrand.

Création le 28 février 2003 à Paris, Radio France, studio 107 (émission « Alla Breve »), par la dédicataire.

### Contrebasse

### 1997 **Danse de l'aube**

7' Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ministère de la Culture.

Dédicataire : Joëlle Léandre.

Création le 22 janvier 1998 à Metz, Arsenal, par la dédicataire.

## HARPE

2022

### ***En pointe sèche***

8'

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : ARD, pour le Concours International de Munich 2023.

## PERCUSSION

1984

### ***Tlaloc***

13'

Éditions Henry Lemoine

Création en 1984 à Paris, Radio France, par Jean-Louis Forestier.

## DUOS

### Cordes

**1987** | **Suites**  
10'  
Deux guitares  
D'après les poèmes éponymes de Federico García Lorca  
Gérard Billaudot Éditeur – Collection « Panorama »  
I. Suite de l'eau  
II. Suite des miroirs  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Dédicataires : Jean Horreaux & Jean Marie Tréhard.  
Création le 6 juin 1989 à Paris, Radio France, auditorium 104, par les dédicataires.

**2003** | **Wild**  
5'30  
Alto et violoncelle  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt.  
Dédicataires : Michel Michalakakos & Xavier Gagnepain.  
Création le 2 février 2003 au CNR de Boulogne-Billancourt, par les dédicataires.

### Cordes et clavier

**2013** | **Cinq Miniatures**  
7'30  
Violon et piano  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Rencontres Internationales de Mirecourt.  
Création le 23 novembre 2013 à Mirecourt, dans le cadre des 5e Rencontres Internationales,  
par Marianne Piketty (violon) et Dana Ciocarlie (piano).

**2005** | **En bleu et or**  
6'  
Alto et piano  
Inspiré du tableau « Nocturne en bleu et or » de James McNeill Whistler  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Duo Thorette/Farjot.  
Dédicataires : Arnaud Thorette & Johan Farjot.  
Création le 7 octobre 2005 à Paris, Conservatoire National de Région, par les dédicataires.

**2020** | **« J'ai vu le ciel ouvert... »**  
7'  
Alto et orgue  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orgel park, Amsterdam (Pays-Bas).  
Création le 24 octobre 2021 à Amsterdam, Orgel park, par Loïc Mallié (orgue) et Karsten Dobbens (alto).

### Avec percussion

**2006** | **Dance**  
9'  
Violon et vibraphone  
Éditions Henry Lemoine  
Hommage à Antoine Bourdelle.  
Commanditaire : Ville de Sarcelles.  
Dédicataire : Pierre Deville.  
Création le 11 juin 2006 à Sarcelles, École Nationale de Musique, par Marie Charvet (violon)  
et Isabelle Cornélis (vibraphone).

**2011** | **Orph'Æon**  
1'30 Flûte et percussions chinoises  
Composée à l'occasion du 10e anniversaire du label « Æon »  
Éditions Henry Lemoine  
Dédicataires : Kaisa & Damien Pousset.  
Création le 30 septembre 2011 à Paris, Espace Outthere, par les dédicataires.

### **Accordéons**

**2019** | **Véga**  
9' Transcription pour deux accordéons microtonaux XAMP  
Éditions Henry Lemoine  
Création le 12 février 2019 à Perpignan, par le duo XAMP : Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty.

## TRIOS

### **Violon, alto, violoncelle**

**1991** | **Hallel**  
15' Trio à cordes n°1  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Dédicataire : Trio à cordes de Paris.  
Création le 2 avril 1993 à Paris, salle Gaveau, par le Trio à cordes de Paris : Charles Frey (violon), Michel Michalakakos (alto) et Jean Grout (violoncelle).

**1999** | **Tiempo**  
7' Trio à cordes n°2  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : ADIAM Poitou-Charentes.  
Création le 6 mai 2001 à Paris, Conservatoire Frédéric Chopin (XVe), auditorium Maurice Ohana, par le Trio à cordes de Paris : Charles Frey (violon), Teodor Coman (alto) et Frédéric Dupuis (violoncelle).

**2001** | **Moving**  
12' Trio à cordes n°3  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Création le 26 novembre 2001 à Perpignan, salle du CNR, Festival « Aujourd'hui Musiques », par le Trio à cordes de Paris : Charles Frey (violon), Michel Michalakakos (alto) et Frédéric Dupuis (violoncelle).

### **Divers**

**2009** | **Trance**  
13' Cymbalum, percussion et clavecin  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaires : Festival de Besançon & Fondation Marcelle et Robert de Lacour.  
Création le 13 septembre 2009 à Arc & Senans, Saline Royale, dans le cadre du 62e Festival de Musique de Besançon, par Elisabeth Chojnacka (clavecin), Cyril Dupuy, (cymbalum) et Florent Jodelet (percussion).

**2019** | **Bells**  
11' Mandoline, guitare et harpe  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Rencontres contemporaines, avec le soutien de la Fondation Francis & Mica Salabert.  
Dédicataire : Trio Polycordes.  
Création le 5 octobre 2019 à Le Puy en Velay, chapelle de l'hôpital Sainte-Marie, par les dédicataires : Florentino Calvo (mandolines), Jean-Marc Zvellenreuther (guitare) et Sandrine Chatron (harpe).

**2019** | **Sparkle**  
9'15  
Clarinete, violon et piano  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : l'Ensemble Regards avec le soutien de la Sacem.  
Dédicataire : Ensemble Regards.  
Création le 11 octobre 2019 à Paris, église luthérienne Saint-Marcel, par les dédicataires :  
Aya Kono (violon), Bogdan Sydorenko (clarinete) et Didier Rotella (piano).

**2020** | **Suono**  
12'  
Deux accordéons microtonaux XAMP et orgue  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France.  
Dédicataire : Duo Xamp (Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty).  
Création le 21 février 2023 à Paris, Auditorium de Radio France, par les dédicataires  
et Emmanuel Arakélian (orgue).

## QUATUORS

### Cordes

**2000** | **Vivere**  
14'  
Quatuor à cordes n°1  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Dédicace : « à François ».  
Création le 13 février 2001 à Paris, Radio France, salle Olivier Messiaen, Festival Présences,  
par le Quatuor Parisii : Thierry Brodard, Jean-Michel Berrette (violons), Dominique Lobet (alto)  
et Jean-Philippe Martignoni (violoncelle).

**2003** | **Alive**  
13'  
Quatuor à cordes n°2  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Alain Meunier, pour le Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux.  
Dédicataire : Alain Meunier.  
Création le 8 juillet 2003 à Bordeaux, Grand Théâtre, par les concurrents du Concours.

**2010** | **Proche invisible**  
20'  
Quatuor à cordes n°3  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival de Besançon.  
Création le 22 septembre 2010 à Besançon, Salle du Parlement, dans le cadre du 53e Festival  
de Musique de Besançon, par le Quatuor Asasello.

**2017** | **En noir et or**  
9'45  
Quatuor à cordes n°4  
Inspiré du tableau « Nocturne en noir et or » de James McNeill Whistler  
Salabert  
Commanditaires : ECHO, Festspielhaus Baden-Baden, Philharmonie de Paris.  
Dédicataire : Quatuor Van Kuijk.  
Création mondiale le 23 octobre 2017 à Birmingham (Royaume-Uni), Birmingham Town Hall,  
par les dédicataires : Sébastien Van Kuijk, Sylvain Favre-Bulle (violons), Emmanuel François (alto)  
et François Robin (violoncelle).  
Création française le 13 janvier 2018 à Paris, Auditorium du Musée de la Musique, par les mêmes interprètes.

**2019** | **Oh God !**  
9'  
Quatuor à cordes n°5  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : ProQuartet et le Festival Présences Féminines (Toulon).  
Création le 17 octobre 2020 à Toulon, Chapelle de la Garde, dans le cadre du Festival Présences Féminines, par le  
Quatuor Van Kuijk.

## **Flûte et trio à cordes**

### **2020** | **Beyond**

10' Écrit en hommage à Adrienne Clostre

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : le Festival Présences Féminines (Toulon) et l'association Hélios.

Création le 14 octobre 2020 à Toulon, Musée de la Marine, dans le cadre du Festival Présences Féminines, par le Quatuor Hélios.

---

## QUINTETTE À CORDES

### **2003** | **Falaises**

10' Violoncelle solo et quatuor à cordes

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Association Art Culture et Tradition, Saint-Paul-de-Vence.

Création le 18 octobre 2003 à Saint-Paul-de-Vence, église collégiale, par Emmanuelle Bertrand et le Quatuor Elysée (Christophe Giovaninetti et Marc Veillefon, violons, Dimitri Klebtsevitch, alto, Igor Kiritchenko, violoncelle).

---

## SEXTUOR À CORDES

### **1982** | **Sextuor**

15' Deux violons, deux altos et deux violoncelles

Éditions Henry Lemoine

Création en 1982 à Paris, Radio France.

## MUSIQUE D'ENSEMBLE

### QUATUORS AVEC PIANO

- 1986** | **Black Light**  
10' | Hautbois, alto, contrebasse et piano  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère des Affaires Culturelles.  
Dédicataire : Opus Ensemble.  
Création le 27 août 1986 à Paris, Auditorium des Halles, Festival Estival de Paris, par l'Opus Ensemble :  
Bruno Pizzamiglio (hautbois), Olga Prats (piano), Ana Bela Chaves (alto) et Alejandro Erlich-Oliva (contrebasse).
- 2007** | **Burning**  
12' | Clarinette, violon, violoncelle et piano  
D'après un poème de William Butler Yeats  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Concours International de Piano d'Orléans, avec le soutien de la Fondation Francis  
et Mica Salabert et du Conseil Régional du Centre.  
Dédicataire : Françoise Thinat.  
Création le 4 mars 2008 à Orléans, Carré-Saint-Vincent lors de l'épreuve finale du Concours  
International de Piano d'Orléans (lauréate : Florence Cioccolani).
- 2014** | **L'ibis rouge**  
5' | Flûte, clarinette, violoncelle et piano  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orchestre Symphonique de Mulhouse.  
Création le 14 mai 2014 à Mulhouse par des membres de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

### QUINTETTES

- 1986** | **Kyoran**  
10' | Flûte, clarinette, percussion, violon et violoncelle  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France.  
Création le 9 janvier 1988 à Paris, Radio France, auditorium 104, par l'ensemble Alternance,  
direction Lucas Pfaff.
- 1993** | **Alphaï**  
10' | Flûte, clarinette, percussion, violon et violoncelle  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère Norvégien des Affaires Etrangères.  
Création le 27 novembre 1993 à Paris, Radio France, salle Olivier Messiaen (ex auditorium 104),  
par l'Ensemble de Musique Moderne d'Oslo, direction Per Sigmund Torp.
- 1989** | **Appels**  
12' | Hautbois, percussion, clavecin, violon et violoncelle  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : GRAM de Limoges.  
Dédicataire : Jano Xhenseval.  
Création en 1989 à Limoges.
- 1997** | **Estampes**  
16' | Quatre percussions et piano  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Arsenal de Metz.  
Création le 29 avril 1997 à Metz, Arsenal, par « Agora Percussions » et Eric Vidonne (piano).

## SEXTUOR

### 2007 | **Pluie, vapeur, vitesse**

10' Flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano

Inspiré du tableau éponyme de William Turner

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ministère de la Culture pour l'Ensemble Sillages.

Dédicataire : Philippe Arrii-Blachette.

Création le 31 mars 2009 à Brest, « Le Quartz », par l'Ensemble Sillages, direction Georges Elie Octors.

## ŒUVRES CONCERTANTES AVEC ENSEMBLE

### 1999 | **Lands Away**

15' Cymbalum et douze cordes

D'après un poème d'Emily Dickinson

Nomenclature : 1 cymbalum, 12 cordes : 4 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Musique Nouvelle en Liberté.

Dédicataire : Gaston Sylvestre.

Création le 3 décembre 1999 à Toulouse, Halle aux grains, par Gaston Sylvestre (cymbalum)

et l'Orchestre de Chambre National de Toulouse, direction Alain Moglia.

### 2006 | **Vagues se brisant contre le vent**

15' Pour flûte solo

Inspiré du tableau éponyme de William Turner

Nomenclature : 1 flûte solo, orchestre : 0.1.1(pte cl.Eb&cl.b).0 / 1.1.0.0 / pno / 3.2.1.1

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ministère de la Culture.

Dédicataire : Gilles Burgos.

Création le 19 mai 2006 à Nanterre, Maison de la Musique, par Gilles Burgos (flûte)

et l'Ensemble TM+, direction Laurent Cuniot.

### 2020 | **Missing II**

15' Pour violon solo

Version pour orchestre de chambre de Missing

Nomenclature : 1 violon solo, orchestre : 1(picc).1.1(cl.b).1 / 1.1.1.0 / 2perc. / hp. / cordes

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ensemble Orchestral Contemporain.

Dédicataire : Ensemble Orchestral Contemporain.

Création le 25 septembre 2020 au Festival de La Chaise-Dieu, par Gaël Rassaert (violon)

et l'Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani.

### 2020 | **Outrenoir**

15' Pour alto solo

Inspiré de l'œuvre de Pierre Soulages

Nomenclature : 1 alto solo, orchestre : 1(picc).1.1.1 / 1.1.1.0 / 2perc. / pno. / 1.1.1.1.1

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ensemble Orchestral Contemporain.

Dédicataire : Bruno Mantovani.

Création le 21 octobre 2021 à Saint-Etienne, Opéra, par Patrick Oriol (alto)

et l'Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani.

### 2022 | **Spring**

9'30 Deux harpes solistes et quintette instrumental

Nomenclature : 2 harpes solistes, 1 flûte, 1 clarinette, 1 violon, 1 alto, 1 percussion

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ensemble Ars Nova, avec le soutien des « Harpes Carnac ».

Création le 21 novembre 2022 à Poitiers, TAP (Théâtre Auditorium Poitiers), par l'Ensemble Ars Nova, direction Gregory Vajda.

**1992** | **Siloël**

10'  
Douze cordes  
Nomenclature : 4 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse  
Éditions Henry Lemoine  
Création le 4 juillet 1992 à Paris, église Saint-Julien-le-Pauvre, par l'ensemble Stringendo, direction Jean Thorel.  
Distinction : Nominatation aux Victoires de la Musique 2000.

**2016** | **Staël, peindre l'inaccessible**

40'  
Avec récitant, sur des textes extraits de la correspondance de Nicolas de Staël  
Nomenclature : 1 récitant, ensemble : 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 clarinette basse, 1 trombone, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse  
Inédit  
Commanditaire : Paris Mozart Orchestra.  
Dédicataire : Claire Gibault.  
Création le 6 mars 2017 à Paris, Cité de la Musique, par Nathalie Dessay (récitante) et le Paris Mozart Orchestra, direction Claire Gibault.

**2020** | **Comme un nuage sur les vagues**

7'  
Orchestre à plectres  
Inspiré d'un texte de Virginia Woolf  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Les Pincées Musicales.  
Création le 8 mars 2020 à Argenteuil, Atrium, par l'Orchestre à plectres, direction Florentino Calvo.

# MUSIQUE SYMPHONIQUE

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- 1985** | **Yell**  
20' | Nomenclature : orchestre : 3.2.2(+cl.b).2 / 4.3.2.1 / 3perc. / hp. / pno. / 12.10.8.6.4  
Éditions Henry Lemoine  
Création le 15 juin 1989 à Paris, Radio France, auditorium 104, par le Nouvel Orchestre Philharmonique, direction Michiyoshi Inoué.  
Distinctions : Prix du Ministère des Droits de la Femme en 1986 et Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs en 1990 (UNESCO).
- 1991** | **De Noche**  
18' | D'après le poème « Aunque es de noche » de Saint Jean de la Croix  
Nomenclature : orchestre : 2.1.1.1 / 1.1.1.0 / 2perc. / hp. / pno. / 6.4.4.3.2  
Éditions Henry Lemoine  
Création le 8 avril 1993 à Paris, Radio France, auditorium 104, par le Nouvel Orchestre Philharmonique, direction Denis Cohen.
- 2002** | **Alio**  
11' | Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2.2.2 / 2.2.2.0 / 2perc. / 8.6.5.5.3  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Création le 19 mars 2002 à Poitiers, Gymnase Universitaire III, par l'Orchestre Poitou-Charentes, direction Peter Csaba.
- 2003** | **Nedjma**  
13' | D'après des textes de Kateb Yacine  
Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 2.2.2.0 / 2perc. / hp. / 10.8.6.5.4  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.  
Création le 13 juillet 2003 à Florence (Italie), église Santo Stefano al Ponte, par l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, direction Roland Hayrabedian.
- 2004** | **Intrada : la septième trompette**  
3' | Nomenclature : orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / 2perc. / 10.8.6.5.4  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Musique Nouvelle en Liberté.  
Dédicataire : François-Xavier Roth.  
Création le 11 février 2004 à Paris, Théâtre des Champs-Élysées, par l'Ensemble Orchestral de Paris, direction François-Xavier Roth
- 2004** | **La Ligne d'ombre**  
9' | D'après la nouvelle éponyme de Joseph Conrad  
Nomenclature : orchestre : 2(picc).2.2(cl.b).2 / 2.2.2.0 / 2perc. / hp. / 10.8.6.5.4  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes, avec le soutien de la SACEM.  
Création le 13 mai 2004 à Tarbes, Le Parvis, par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, direction Fayçal Karoui.
- 2006** | **Omen**  
18' | Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3perc. / hp. / pno. / 12.10.8.6.4.  
(au min.)  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaires : Radio France et Musique Nouvelle en Liberté.  
Dédicataire : Alain Altinoglu.  
Création le 21 octobre 2006 à Paris, Radio France, salle Olivier Messiaen, festival « Les Paris de la Musique », par l'Orchestre national de France, direction Alain Altinoglu.

- 2009** | **Deux – Miniature pour orchestre**  
4'  
D'après le poème « Baudelaire Hôtel, rue Sainte-Anne » de Jacques Roubaud  
Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2.2.2 / 2.2.2.0 / 3perc. / hp. / 10.8.6.4.2  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de la Ville de Paris.  
Création le 4 avril 2009 à Paris, Auditorium Saint-Germain, par l'Orchestre inter-conservatoires de Paris, direction Xavier Delette.
- 2009** | **Times**  
12'  
Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3perc. / hp. / 14.12.10.8.6  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival de Besançon, pour le 51e Concours International de Jeunes Chefs d'orchestre.  
Création le 19 septembre 2009 à Besançon (62e Festival), Opéra Théâtre, par le BBC Symphony Orchestra, sous la direction des trois finalistes du concours : Rossen Gergov, Tomohiro Seyama et Kazuki Yamada (lauréat).  
Reprise sous la direction de ce dernier (même orchestre) au Festival de Montreux-Vevey (Suisse), Auditorium Igor Stravinsky, 20 septembre 2009.
- 2010** | **Pierre d'éclair**  
12'  
Nomenclature : orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3 perc / hp. / 12.12.8.6.4 (au min.)  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orchestre National de Lyon.  
Création le 31 mars 2011 à Lyon, Auditorium Maurice Ravel, par l'Orchestre national de Lyon, direction Ilan Volkov.  
Distinction : Grand Prix Lycéen des Compositeurs (Prix des professeurs) 2017.
- 2015** | **Couleur d'abîme**  
12'30  
Nomenclature : orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.1 / 2perc. / hp. / 10.8.6.4.3 (dont 1 contrebasse à 5 cordes)  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ville de Paris & Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt (PSPBB).  
Dédicataire : Xavier Delette.  
Création les 17 et 18 décembre 2015 à Paris, Auditorium du CRR, par l'Orchestre symphonique du CRR, direction Pierre-Michel Durand.

## ŒUVRES CONCERTANTES

### Violon

- 1995** | **Exultet**  
18'  
Concerto pour violon  
Nomenclature : 1 violon solo, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.0 / 3perc. / hp. / 6.4.4.3.2  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France.  
Dédicace : « à mon père ».  
Création le 13 avril 1995 à Paris, Radio France, salle Olivier Messiaen, par Laurent Korcia (violon) et Le Nouvel Orchestre Philharmonique, direction Peter Burwick.  
Distinction : Nomination aux Victoires de la Musique 2000.
- 2017** | **Missing**  
18'  
Concerto pour violon  
Nomenclature : 1 violon solo, orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3 perc. / hp. / 14.12.10.8.6 (dont 3 contrebasses à 5 cordes)  
Salabert  
Commanditaire : Radio France.  
Dédicace : « à la mémoire de Devy Erlih ».  
Création le 23 mars 2017 à Paris, Auditorium de Radio France, par Fanny Clamagirand (violon) et l'Orchestre national de France, direction John Storgards.

## **Alto**

- 2005** | **Les Rayons du jour**  
20' | Concerto pour alto  
Nomenclature : 1 alto solo, orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+pte cl.Eb&cl.b).2 / 2.2.2.1 / 3perc. / hp. / 12.10.8.6.4  
Éditions Henry Lemoine  
Hommage à Nicolas de Staël.  
Commanditaire : Orchestre de Paris.  
Dédicataire : Ana Bela Chaves.  
Création le 2 février 2005 à Paris, Théâtre Mogador, par Ana Bela Chaves (alto) et l'Orchestre de Paris, direction Christoph Eschenbach.

## **Violoncelle**

- 1998** | **Moïra**  
20' | Concerto pour violoncelle  
Nomenclature : 1 violoncelle solo, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.0 / 4perc. / hp. / 10.8.6.5.4  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Arsenal de Metz.  
Création le 26 mars 1998 à Metz, Arsenal, par Sonia Wieder-Atherton (violoncelle) et la Philharmonie de Lorraine, direction Pascal Rophé.  
« Distinction exceptionnelle » au Prix Prince-Pierre-de-Monaco 1999 et nomination aux Victoires de la Musique 2000.

## **Clarinete**

- 2013** | **Drift**  
20' | Concerto pour clarinette  
Nomenclature : 1 clarinette solo, orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3perc. / hp. / 12.10.8.6.4 (au min.)  
Éditions Henry Lemoine  
Dédicataire : Paul Meyer.  
Création le 19 octobre 2013 à Lille, Nouveau Siècle, par Paul Meyer (clarinette) et l'Orchestre National de Lille, direction Roberto Rizzi Brignoli.

- 2022** | **Sunrise**  
10' | Concerto pour clarinette  
Nomenclature : clarinette solo, orchestre : 2(picc).2.2.2 / 2.2.2.1 / 2perc. / hp. / 10.8.6.4.2  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaires : Orchestre de l'Opéra National de Lorraine & Orchestre de Cannes.  
Création les 10 et 11 mars 2022 à Nancy, Salle Poiré, par Annelien Van Wauwe (clarinette) et l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, direction Marta Gardolinska.

## **Percussions**

- 2016** | **Seascape**  
15'30 | Concerto pour percussion  
Nomenclature : 1 percussion solo, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.1 / pno. / 10.8.6.4.3  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival « Aspects des musiques d'aujourd'hui », Caen.  
Dédicataire : Florent Jodelet.  
Création le 15 mars 2016 à Caen, Conservatoire, auditorium Jean-Pierre Dautel, dans le cadre du Festival « Aspects des musiques d'aujourd'hui », par Florent Jodelet (percussion) et l'Orchestre de Caen, direction Vahan Mardirossian

- 2023** | **Skyline**  
18' | Concerto pour trois percussions et timbalier  
Nomenclature : 3 percussions solistes, timbalier solo, orchestre  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France & BBC Symphony Orchestra.  
Dédicataire : Florent Jodelet.

## AVEC SOPRANO SOLO

### 2012 **Et c'est le souvenir...**

7'

Sur des poèmes d'Alfred de Musset et Charles Péguy

Nomenclature : 1 soprano solo, 1 récitant, orchestre d'harmonie

Inédit

Sixième et dernier tableau d'une fresque musicale collective sur la vie de Jeanne d'Arc. Les cinq premiers tableaux sont signés Jacques Castérède, Michel Merlet, Roger Boutry, Désiré Dondeyne et Ida Gotkovsky.

Commanditaire : Orchestre d'Harmonie de la région Centre.

Création le 17 juin 2012 à Beaugency, Abbaye Notre-Dame, par Ainhoa Zuazua Rubira (soprano),

Benoît di Marco (récitant) et l'Orchestre d'Harmonie de la région Centre, direction Norbert Nozy.

Langue : français

### 2014 **Voilé, dévoilé**

20'30

Scène lyrique sur un poème de Philippe Jaccottet extrait du recueil « À la lumière d'hiver »

Nomenclature : 1 soprano solo, orchestre : 2(+picc).2(+ca).2(+cl.b).2(+cbsn) / 4.3.3.1 / timb. - 3perc / hp. / cé. / 14.12.10.8.6 (au min.)

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Radio France, pour l'Orchestre Philharmonique.

Création le 29 mai 2015 à Paris, Auditorium de Radio France, par Mireille Delunsch

et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Joshua Weilerstein.

Langue : français

## AVEC VOIX SOLISTE ET CHŒUR(S)

### 1993 **Tombeau de Gilles de Rais**

50'

Oratorio scénique sur un livret d'Enzo Cormann

Nomenclature : 1 baryton solo, 2 récitants, chœur mixte (16 voix), chœur d'enfants (dont 1 soliste), orchestre : 2.1.1.1 / 1.1.1.0 / 3perc. / pno. / 6.6.4.4.2

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ministère de la Culture.

Coproduction : C.I.R.C.A. / Musicatreize / Théâtre de la Chamaille, Nantes.

Création le 22 juillet 1993 à Villeneuve-les-Avignon, la Chartreuse, par Lionel Peintre (baryton), Jean Boissery et Féodor Atkine (récitants), la Maîtrise de Paris (voix soliste Camillo Angarita, dir. Patrick Marco) et l'ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian, mise en espace Hervé Tougeron et Dominique Colladant.

Repris à Nantes, Théâtre Graslin, le 25 novembre 1993, puis à l'Arsenal de Metz, le 3 février 1995.

Langue : français

### 2003 **Berceuse - Mon âme est en peine**

6'

Orchestration de deux chants populaires berbères

Nomenclature : 1 soprano solo, chœur mixte, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.0 / 2perc. / hp. / 8.8.5.5.3

Éditions Henry Lemoine

Commande de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, créée en même temps que « Nedjma », avec en soliste Fadhila Chebab.

Il existe de ces deux pièces une version pour chœur mixte a cappella.

Langue : arabe

**2017** | **Le Front de l'Aube**

30' Oratorio sur un livret original de Maryline Desbiolles

Nomenclature : 1 baryton solo, 1 récitant, chœur d'enfants, orchestre : 2(picc).2.2.2(cbsn) / 2.2.2.1 / 2perc. / acc. / 12.8.6.4.3

Salabert

Commanditaire : Action « Nouveaux commanditaires », soutenue par la Fondation de France, avec la participation du département de l'Aisne, de la Mission du Centenaire 14-18, du Festival de Laon, de la Cité de la Musique de Soissons et du Théâtre de Saint-Quentin.

Création le 13 octobre 2017 à Laon, cathédrale, dans le cadre du Festival de Laon, par Vincent Bouchot (baryton), le chœur de femmes « Spirito » et l'Ensemble orchestral de la Cité, direction Adrien Perruchon.

Création de la version originale avec chœur d'enfants le 10 mars 2019 à Toulouse, Halle aux grains, par Vincent Bouchot, la Maîtrise de Toulouse (dir. Mark Opstad) et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Natalie Murray Beale.

Langue : français

---

**AVEC CHŒUR MIXTE**

**2008** | **A Song of Joys**

14' Sur le poème éponyme de Walt Whitman

Nomenclature : chœur mixte, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.1 / 3perc. / 12.10.8.6.4.

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Orchestre national d'Île-de-France.

Création le 14 mai 2008 à Créteil, Maison des Arts, par l'Ensemble Sequenza 9.3 (dir. Catherine Simonpietri) et l'Orchestre national d'Île-de-France, direction Jean Deroyer.

Langue : anglais

**2020** | **Apocalypsis**

19'30 Librement inspiré du Livre de L'Apocalypse

Nomenclature : chœur mixte, orchestre : 2(picc).2.2(cl.b).2(cbsn) / 2.2.2.1 / 2perc. - timb. / hp. / 12.10.8.6.4

Éditions Henry Lemoine

Huit séquences structurent l'œuvre : 1. Prologue - 2. Visio - 3. 666 - 4. Sept coupes - 5. Babylone - 6. Septième sceau - 7. Revival - 8. Maranatha.

Commanditaire : Arsenal de Metz.

Création le 17 septembre 2021 à Metz, Arsenal, par le Chœur Les Métaboles et l'Orchestre National de Metz, direction David Reiland.

Langues : français, anglais, latin

## A CAPPELLA

### Pour voix solistes

- 2007** | **Vuelvete**  
8' | Sur des poèmes de Saint Jean de la Croix, extraits du « Canticum spirituale »  
Nomenclature : 2 sopranos, 1 alto, 1 ténor, 2 barytons  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Terres d'empreintes, pour le festival Les Voix du Prieuré.  
Dédicataire : Bernard Tétu.  
Création le 12 juin 2007 à Le Bourget-du-Lac (Savoie) par les Solistes de Lyon, direction Bernard Tétu.  
Langue : espagnol
- 2019** | **Amore**  
5' | Sur un texte de Marguerite Porete  
Nomenclature : 5 voix de femmes  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ensemble Cum Jubilo.  
Dédicataire : Ensemble Cum Jubilo.  
Création le 9 mai 2019 à Montmoreau (Charente), église Saint-Denis, par les dédicataires.  
Langue : français

### Pour douze voix mixtes

- 1992** | **Canciones**  
14' | Sur des poèmes de Saint Jean de la Croix  
Éditions Henry Lemoine  
Nomenclature : 12 voix mixtes  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ministère de la Culture.  
Dédicataire : Ensemble Musicatreize.  
Création le 12 avril 1992 à Paris, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, par l'ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian, dans le cadre de la série de France Musique « À travers chants ».  
Langue : espagnol
- 1996** | **Messe brève**  
13' | Nomenclature : 12 voix mixtes  
Éditions Henry Lemoine  
La pièce est extraite de la « Messe de l'Ascension », commandée par le Ministère de la Culture et créée le 15 juin 1996 lors de l'inauguration de la cathédrale d'Evry (Essonne), par l'ensemble Musicatreize et l'ensemble 2e2m, direction Roland Hayrabedian (François-Henri Houbart, orgue).  
Cette pièce a été créée pour le disque par Nicole Corti et le Chœur Britten en juillet 2007.  
Création mondiale publique par les mêmes interprètes le 2 avril 2008 à Paris, église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts.  
Langue : latin
- 2004** | **Quatrains**  
10' | Nomenclature : 12 voix mixtes  
Sur des poèmes d'Emily Dickinson  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ensemble Musicatreize.  
Dédicace : « à la mémoire de Geneviève Doyen ».  
Création le 13 août 2004 à Conques, abbaye Sainte-Foy, par l'ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian.  
Langue : anglais

## **Pour chœur(s)**

- 1986** | **Llama**  
18' | Sur des poèmes de Saint Jean de la Croix  
Nomenclature : chœur à 4 voix mixtes SATB avec des divisions (32 chanteurs)  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France.  
Dédicataire : Stéphane Caillat.  
Création le 21 juin 1986 à Paris, église Saint Louis-en-l'île, par l'Ensemble vocal Stéphane Caillat, direction Stéphane Caillat.  
Langues : espagnol, latin, phonèmes/onomatopées
- 2001** | **To Gather Paradise**  
13' | Sur des poèmes d'Emily Dickinson  
Nomenclature : chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival Colla Voce, Poitiers.  
Dédicace : « à ma mère ».  
Création le 1er septembre 2001 à Poitiers, Festival Colla Voce, par le Chœur Accentus, direction Laurence Equilbey. Reprise au Festival Musica le 4 octobre 2001 à Strasbourg, par les mêmes interprètes.  
Langue : anglais
- 2003** | **Berceuse – Mon âme est en peine**  
6' | Orchestration de deux chants populaires berbères  
Nomenclature : 1 soprano solo, chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Version originale pour soprano solo, chœur mixte et orchestre (voir entrée correspondante).  
Langue : arabe
- 2005** | **Suite de la nuit**  
11' | Sur le poème « Noche » de Federico García Lorca, extrait de « Suites »  
Nomenclature : 2 versions : pour chœur d'enfants et pour chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Version originale pour chœur d'enfants et sextuor à cordes (voir entrée correspondante).  
Langue : espagnol
- 2005** | **La Chanson des orphelins**  
5'30 | D'après les chansons populaires « Su'l'pont du Nord » et « Le Chevalier du guet »  
Nomenclature : chœur d'enfants  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Radio France  
Création le 4 juin 2005 à Paris, Cité de la Musique (2e Biennale d'Art Vocal), par la Maîtrise de Radio France, direction Toni Ramon.  
Langue : français
- 2005** | **Dios**  
12' | Sur le poème « Abandono » de Federico García Lorca  
Nomenclature : chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire et dédicataire : Nederlands Kamerkoor.  
Création mondiale le 1er septembre 2005 à Abdijkerk d'Aduard (Groningen, Pays-Bas), par le Nederlands Kamerkoor, direction Roland Hayrabedian.  
Création française le 15 mars 2011 à Paris, basilique Sainte-Clotilde, par le Chœur de Radio France, direction Roland Hayrabedian.  
Langue : espagnol

- 2007** | ***Dancing in the Wind***  
9'30  
Sur un poème de William Butler Yeats  
Nomenclature : double chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Orchestre de Paris, pour le 30e anniversaire du Chœur.  
Création partielle le 19 juin 2007 à Paris, salle Pleyel, par le Chœur de l'Orchestre de Paris, direction Geoffroy Jourdain.  
Création intégrale le 15 février 2011 à Lyon, CNSMD, salle Varèse, par l'ensemble choral du CNSMD, direction Mariana Delgadillo et Anass Ismat.  
Langue : anglais
- 2015** | ***Nunc Dimittis***  
5'  
Nomenclature : chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : ERDA / Accentus, pour Le Jeune Chœur de Paris.  
Dédicace : « au Jeune Chœur de Paris ».  
Création le 17 avril 2015 à Paris, Conservatoire CRR, par le Jeune Chœur de Paris, direction Henri Chalet.  
Langues : anglais, latin
- 2021** | ***Rising Stars***  
5'  
Sur un poème de Walt Whitman  
Nomenclature : chœur mixte  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Bixby Family & Chris Weidner for The Crossing (Philadelphie, États-Unis).  
Dédicataire : Ensemble The Crossing, Philadelphie.  
Création le 19 décembre 2021 à Philadelphie (Pennsylvanie, États-Unis), par les dédicataires.  
Langue : anglais

## AVEC INSTRUMENT(S) OU ENSEMBLE

### **Pour une à douze voix solistes**

- 1982** | ***Litanie***  
10'  
Nomenclature : 1 mezzo-soprano, 1 flûte en sol  
Éditions Henry Lemoine  
Dédicataires : Nicole Oxombre et Pierre-André Valade.  
Création en 1982 à Paris, Musée Guimet, par les dédicataires.  
Langues : phonèmes/onomatopées
- 2018** | ***El grito***  
3'30  
Sur trois poèmes de Federico García Lorca  
Nomenclature : 1 voix, 1 piano  
Alphonse Leduc (fait partie de Wise Music Group)  
Commanditaire : Fondation Francis & Mica Salabert, pour le Prix Lili Boulanger.  
Création le 8 décembre 2019 à Paris, Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique, par les concurrents du concours.  
Langue : espagnol
- 2015** | ***As a blues***  
4'30  
Arrangement d'un extrait de la partition du spectacle chorégraphique *Corazón loco*  
Nomenclature : 1 soprano, 1 flûte, 1 clarinette, 1 saxophone alto, 1 percussion, 1 violoncelle  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ensemble Utopik.  
Création le 12 novembre 2015 à Nantes, « Stéréolux La Fabrique », par Elise Chauvin et l'ensemble Utopik.  
Langue : anglais

- 2018** | **Sound and Silence**  
8' | Sur des poèmes de Valérie Canat de Chizy  
Nomenclature : 1 soprano, 1 clarinette, 1 percussion  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival de Belle-Ile, plage musicale en Bangor.  
Dédicace : « à ma nièce Valérie ».  
Création le 27 juillet 2018 à Belle-Île-en-Mer (Morbihan), église de Bangor, 13e Festival de Musique de chambre, par l'ensemble Accroche note : Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette) et Huggo Le Hénan (percussion).  
Langue : français
- 2012** | **Sombra**  
11' | Sur le poème « La sombra de mi alma » de Federico García Lorca  
Nomenclature : 3 voix de femmes, 1 alto (instrument)  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Solistes XXI.  
Dédicataire : Rachid Safir.  
Création le 5 février 2013 à Paris, Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille, par les Solistes XXI et Christophe Desjardins (alto), direction Rachid Safir.  
Langue : espagnol
- 2008** | **Prière de Christophe Colomb**  
15' | Sur le poème éponyme de Walt Whitman  
Nomenclature : 2 ténors, 2 barytons, 1 piano, 1 récitant  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : La Péniche Opéra.  
Création le 12 mai 2008 à Paris, La Péniche Opéra, par Jean-François Chiama, Vincent Bouchot (ténors), Paul-Alexandre Dubois, Renaud Delaigue (barytons) et Vincent Leterme (piano).
- 1984** | **Livre d'Heures**  
21' | Nomenclature : 2 sopranos, 2 contraltos [ou 12 voix de femmes], orchestre : 1.1.1.0 / 0.1.0.0 / perc. / hp. / org. / 1.1.1.0  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival d'Art Sacré.  
Dédicataire : Maurice Ohana.  
Création le 7 décembre 1984 à Paris, église Saint Louis-en-l'île, par Liliane Mazon, Cécile Claude (sopranos), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Danièle Michel (contralto), Jean-Philippe Grometto (flûte), Pascal Lelièvre (hautbois), Daniel Vilmar (clarinette), Jean-Pierre Odasso (trompette), Gérard Siracusa (percussions), Sylvie Beltrando (harpe), Georges Guillard (orgue), Mariette Freudentheil (violon), Serge Soufflard (alto) et Hugh Mackenzie (violoncelle), direction Stéphane Caillat.  
Langue : latin
- 2000** | **Exil**  
15' | Sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva  
Nomenclature : 2 sopranos, 1 alto, 1 ténor, 1 baryton, 1 basse, 6 violoncelles  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ville de Beauvais.  
Dédicataire : Roland Hayrabedian.  
Création le 13 mai 2000 à Beauvais, Espace culturel François Mitterrand, par l'ensemble Musicatreize et l'ensemble de violoncelles de Beauvais (Jacques Bernaert), direction Roland Hayrabedian.  
Langue : russe
- 2013** | **Hadewijch ou La Fureur d'aimer**  
33' | Triptyque sur les « Poèmes spirituels » d'Hadewijch d'Anvers  
Commanditaire : Festival d'Île-de-France.  
Nomenclature : 2 sopranos, 1 contralto [ou mezzo-soprano], 2 ténors, 1 baryton, 1 basse, 1 viole de gambe  
Inédit  
Dédicace : « à ma sœur Madeleine ».  
Création le 20 septembre 2013 à Paris, collège des Bernardins, Festival d'Île de France, par Christine Plubeau (viole de gambe) et les Solistes XXI : Marie Albert, Raphaële Kennedy (sopranos), Sarah Dewald (mezzo-soprano), Vincent Lièvre-Picard, Howard Shelton (ténors), Vincent Bouchot (baryton) et Marc Busnel (basse), direction Rachid Safir.  
Langue : français

**2001** | **Ode à Purcell**  
21' | Sur un poème de John Dryden  
Nomenclature : 2 hautes-contre, 2 sopranos, 2 ténors, 2 basses, 2 flûtes à bec, 1 clavecin, 1 violoncelle baroque  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Festival Octobre en Normandie.  
Création le 21 octobre 2001 à Caudebec-en-Caux, église Notre-Dame (Festival « Octobre en Normandie »),  
par « Les Jeunes Solistes », direction Rachid Safir.  
Langue : anglais

**2012** | **L'Invisible**  
5'30 | Sur un poème de Florence Delay  
Nomenclature : 12 voix de femmes, 1 trompette  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Chœur Britten.  
Dédicataire : Nicole Corti.  
Création le 19 août 2016 à La Chaise-Dieu (Haute Loire), 50e Festival, abbatale Saint-Robert,  
par David Guerrier (trompette) et le Chœur Britten, direction Nicole Corti.  
Langue : français

### **Pour douze voix mixtes**

**2002** | **Clair et noir**  
17' | Sur le poème « L'Irrémédiable » de Charles Baudelaire (Les Fleurs du Mal)  
Nomenclature : 12 voix mixtes, 1 clavecin, 1 percussion  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Fondation Marcelle et Robert de Lacour.  
Création le 19 septembre 2002 à Besançon, hôpital Saint-Jacques (55e Festival de Besançon), par l'ensemble  
Musicatreize, Christian Hamouy (percussion) et Jean-Marc Aymes (clavecin), direction Roland Hayrabedian.  
Langue : français

**2007** | **Heaven**  
12' | Sur un poème d'Emily Dickinson  
Nomenclature : 12 voix mixtes, quatuor de saxophones SATB  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire : Ensemble Soli-Tutti.  
Création le 31 mars 2008 à Paris, église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, par l'ensemble Soli-Tutti  
et le Quatuor Rascher, direction Denis Gautheryrie.  
Langue : anglais

**2012** | **Duerme**  
5'15 | Sur le poème « Berceuse al espejo dormido » de Federico García Lorca, extrait de « Suite de los Espejos »  
(Suite des miroirs)  
Nomenclature : 12 voix mixtes, 1 percussion  
Éditions Henry Lemoine  
Détail du set de percussions : 4 temple blocks, 2 tumbas, 3 toms, 1 vibraphone, 1 cymbale suspendue,  
2 grosses cloches à vache rondes suspendues, 1 gong, 1 tam-tam, 1 timbale piccolo.  
Commanditaire : Ensemble Musicatreize.  
Dédicataire : Roland Hayrabedian.  
Création le 8 février 2013 à Marseille, salle Musicatreize, par l'ensemble Musicatreize  
et Christian Hamouy (percussion), sous la direction du dédicataire.  
Langue : espagnol

**2018** | **Paradiso**  
15' | Sur des textes extraits du « Paradis » de Dante  
Nomenclature : 12 voix mixtes, 2 accordéons microtonaux XAMP  
Éditions Henry Lemoine  
Commande d'État.  
Création le 31 mars 2019 à Genève (Suisse), Théâtre Pitoëff, au Festival Archipel, par le Chœur Spirito  
et le duo XAMP (Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty), direction Nicole Corti.  
Langues : français, italien

**2023** | **Birds**

18' Nomenclature : 12 voix mixtes, 1 violon

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ensemble Musicatreize.

Dédicataire : Roland Hayrabedian.

Création le 23 juin 2023 à Draguignan, Pôle Chabran, par l'ensemble Musicatreize et Francesco d'Orazio (violon), direction Roland Hayrabedian.

Langues : français, anglais

**Pour chœur****2004** | **La Sorcière de Jasmin**

25' Oratorio en occitan, d'après « Françouneto », poème en quatre tableaux de Jacques Boé dit Jasmin

Nomenclature : chœur mixte, 1 récitant, 1 flûte (jouant piccolo), 1 clarinette, 1 trompette, 1 piano, 1 violon, 1 violoncelle

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Association du CTMP.

Création le 26 mars 2004 à Tarbes, Scène Nationale du Parvis, par le Chœur Régional Toulouse-Midi-Pyrénées, Georges Besombes (récitant) et l'ensemble Pythagore, direction François Terrieux.

**2005** | **Suite de la nuit**

11' Sur le poème « Noche » de Federico García Lorca, extrait de « Suites »

Nomenclature : chœur d'enfants, 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles

Éditions Henry Lemoine

Six séquences : « Preludio », « Espacio », « Brisa », « Amor », « Dolor » et « Tristeza ».

Commanditaire : Sextuor opus 62.

Création le 20 juin 2006 à Paris, Radio France, salle Olivier Messiaen, par le Sextuor opus 62 et la Maîtrise de Radio France, direction Toni Ramon, à l'occasion du soixantième anniversaire de la Maîtrise de Radio France.

De cette œuvre existent également deux autres versions :

- pour chœur d'enfants a cappella

- pour chœur mixte a cappella

Langue : espagnol

**2013** | **Kyrie**

3'30 Nomenclature : chœur d'enfants à 2 voix égales, 1 orgue

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Notre-Dame de Paris.

Création le 22 octobre 2013 à Paris, cathédrale Notre-Dame, par la Maîtrise de Notre-Dame et Yves Castagnet (orgue), direction Emilie Fleury.

Langue : latin

**SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE****2006** | **Corazón loco**

83' Spectacle chorégraphique de Blanca Li

Nomenclature : 8 voix mixtes, percussion

Éditions Henry Lemoine

Avec six danseurs.

Commanditaires : Ensemble Sequenza 9.3 et Compagnie Blanca Li.

Création le 11 janvier 2007 à Blagnac, Odyssud, par la Compagnie Blanca Li, l'ensemble Sequenza 9.3 et Béatrice Répécaud (percussion), direction Catherine Simonpiétri. Repris le 18 janvier 2007 à Paris, Théâtre National de Chaillot, par les mêmes interprètes.

Langues : multilingues, phonèmes/onomatopées

## MUSIQUE AVEC ÉLECTRONIQUE

### 2010 **Le Vol blanc**

12' Deux violons et électroacoustique

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (auditorium Saint-Germain).

Dédicataire : Jean Leber.

Création le 31 mars 2010 à Paris, auditorium Saint-Germain, par Jean Leber et Jacques Ghestem (violons), réalisation électroacoustique de Régis Renouard-Larivière.

### 2011 **Over the sea**

22' Trio à cordes, accordéon et électronique

Nomenclature : 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle, 1 accordéon

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : IRCAM/Centre Pompidou.

Dédicataire : Frank Madlener.

Création le 11 juin 2012 à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival Manifeste, par Pascal Contet (accordéon) et trois membres du Quatuor Diotima : Yun-Peng Zhao (violon), Franck Chevalier (alto) et Pierre Morlet (violoncelle).

Réalisation informatique musicale IRCAM : Gregory Beller.

Langues : français, latin

### 2015 **Visio**

24'30 Six voix mixtes, ensemble instrumental et électronique

Sur des textes de Hildegarde von Bingen issus du « Scivias » et du « Livre des œuvres divines »

Nomenclature : 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle, 1 accordéon

Inédit

Langues : français, latin

### 2021 **Arcanes**

14' Deux accordéons microtonaux XAMP et électronique

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : CIRM.

Dédicataire : Duo Xamp (Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty).

Création le 22 octobre 2021 à Nice, Théâtre Francis Gag, par les dédicataires, RIM Monica Gil Giraldo.

## MUSIQUE PÉDAGOGIQUE

### SOLO

- 2004** | **Ritmo**  
1'20 | Violon  
Éditions Henry Lemoine – Collection « Violon 20-21 » (recueil vol.3)  
Commanditaire : Éditions Henry Lemoine, pour la collection « Violon 20-21 » dirigée par Maryvonne Le Dizès.

### DUOS

- 1985** | **Saxy**  
3'30 | Saxophone alto et piano  
Gérard Billaudot Éditeur – Collection « Panorama »
- 2004** | **Libertysurf**  
2'10 | Violon et piano  
Éditions Henry Lemoine – Collection « Violon 20-21 » (recueil vol.1)  
Commanditaire : Éditions Henry Lemoine, pour la collection « Violon 20-21 » dirigée par Maryvonne Le Dizès.
- 2004** | **Canto a due**  
1'50 | Deux violons  
Éditions Henry Lemoine – Collection « Violon 20-21 » (recueil vol.2)  
Commanditaire : Éditions Henry Lemoine, pour la collection « Violon 20-21 » dirigée par Maryvonne Le Dizès.

### TRIOS

- 1984** | **Nyx**  
10' | Trois violons / ou trois altos / ou trois violoncelles  
Éditions Henry Lemoine  
Niveau 3e à 4e année de violon.  
Commanditaire : Ministère des Affaires Culturelles.  
Dédicace : « en hommage à Dominique Hoppenot ».

### ORCHESTRE À CORDES

- 1983** | **Luceat**  
10' | Dix violons  
Éditions Henry Lemoine  
Commanditaire et dédicataire : Dominique Hoppenot.  
Création en 1983 à Paris, Radio France.  
Distinction : Prix SACEM 1985 de la meilleure partition pédagogique.
- 2007** | **La Maison du miroir**  
5' | Orchestre à cordes  
D'après un épisode de « De l'autre côté du miroir » de Lewis Carroll  
Éditions Henry Lemoine  
Niveau orchestre de fin de 1er cycle.  
Commanditaire : ADIAM du Val-d'Oise  
Création le 28 avril 2007 à Fosses (Val-d'Oise), par un ensemble d'élèves des Écoles Nationales de Musique du Val-d'Oise, direction Pierre Deville.

## CHŒUR D'ENFANTS

**2007**

5'

### ***P'obis***

Chœur d'enfants, flûte, clarinette et vibraphone

Sur le poème éponyme de Robert Desnos

Éditions Henry Lemoine

Adapté à des élèves d'un niveau :

- chœur d'enfants : fin cycle 1

- flûte, clarinette et vibraphone : cycle 2

Commanditaire : ADIAM du Val-d'Oise.

Création le 28 avril 2007 à Fosses (Val d'Oise), par des élèves des écoles de musique du Val-d'Oise.

**2023**

2'

### ***La Sauterelle***

Chœur d'enfants à deux voix

Sur le poème éponyme de Robert Desnos

Éditions Henry Lemoine

Commanditaire : Ensemble Musicatreize.

# DISCOGRAPHIE

PAR DISQUES

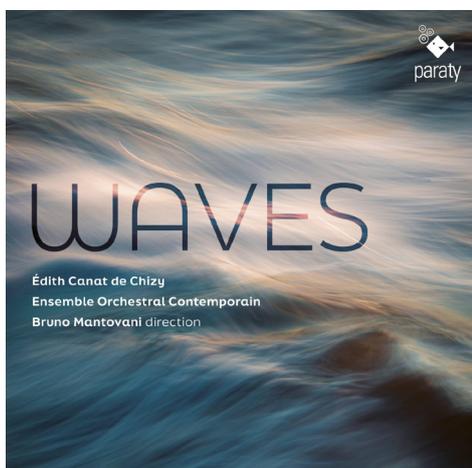


## Suono

2023 – SIGNATURE Radio-France

Karol Mossakowski – orgue  
Dana Ciocarlie – piano  
Marianne Piketty – violon  
Duo Xamp : Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty

1. **Suono** pour orgue et deux accordéons microtonaux (2020)
2. **Sailing** pour piano (2020) (« Ressac », « Twinkle », « Foghorn », « Gust », « Estran »)
3. **Cinq miniatures** pour violon et piano (2013)
4. **Mobiles immobiles** pour piano (1998)
5. **Vega** pour orgue : transcription pour deux accordéons microtonaux (2019)
6. **Arcanes** pour deux accordéons microtonaux et électronique (2021)



## Waves

2023 – PARATY

Patrick Oriol – alto  
Fabrice Jünger – flûte  
Gaël Rassaert – violon  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Bruno Mantovani, direction

1. **Outrenoir** pour alto et ensemble (2020)
2. **Vagues se brisant contre le vent** pour flûte et ensemble (2006)
3. **Missing II** pour violon et ensemble (2020)
4. **Pluie, vapeur, vitesse** pour ensemble (2007)



## Ad perpetuam memoriam JSB

2021 – HORTUS

Karsten Dobers – alto  
Loïc Mallié – orgue

- « **J'ai vu le ciel ouvert...** » pour alto et orgue (2020)



## Tlaloc

2019 – MERCI POUR LES SONS

Florent Jodelet – percussion  
 Alexandra Greffin-Klein – violon  
 Maude Gratton – clavecin  
 Cyril Dupuy – cymbalum  
 Orchestre de Caen  
 Vahan Mardirossian, direction

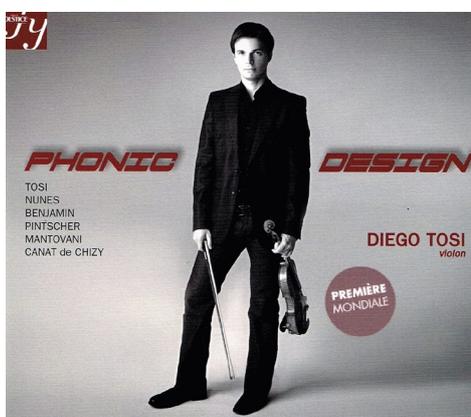
1. **Trance** pour cymbalum, percussion et clavecin (2009)
2. **Dance** pour violon et vibraphone (2006)
3. **Seascape** pour percussion et orchestre (2016)
4. **Tlaloc** pour percussion (1984)



## Visio

2019 – SOLSTICE

1. **Visio** pour 6 voix, ensemble et électronique (2015) – Solistes XXI, Ensemble Multilatérale, Ircam, direction Léo Warynski
2. **En noir et or** quatuor à cordes n°4 (2017) – Quatuor Van Kuijk
3. **Lament** pour alto (2015) – Christophe Desjardins
4. **La ligne d'ombre** pour orchestre (2004) – Orchestre Français des Jeunes, direction David Zinman
5. **Missing** concerto pour violon (2017) – Fanny Clamagirand et l'Orchestre National de France, direction John Storgards



## Phonic Design

2016 – SOLSTICE

Diego Tosi – violon

- En mille éclats** pour violon (2009)

## Edith Canat de Chizy

Times

L'Œuvre pour orchestre - Complete Orchestral Works

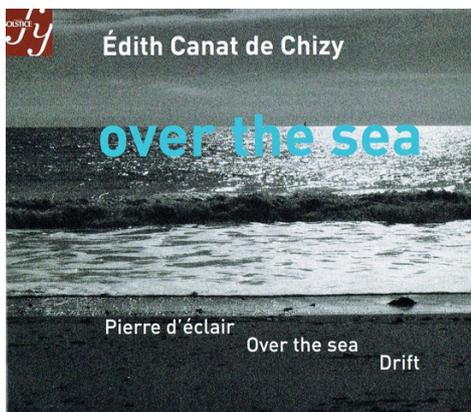


## Times – L'œuvre pour orchestre

2011 – AEON

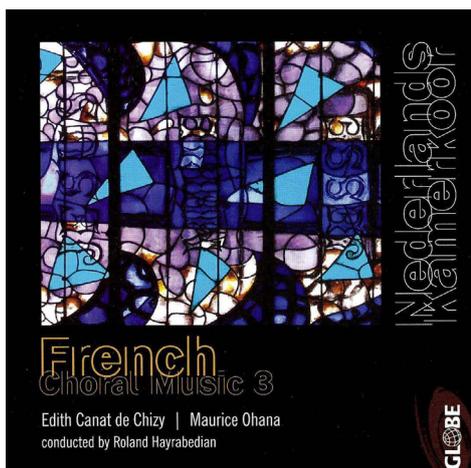


1. **Times** (2009) – BBC Symphony Orchestra, direction Kazuki Yamada
2. **La ligne d'ombre** (2004) – Orchestre de Besançon Montbéliard Franche-Comté, direction Peter Csaba
3. **Yell** (1989) – Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Michiyoshi Inouë
4. **Alio** (2002) – Orchestre Poitou-Charentes, direction Peter Csaba
5. **Omen** (2006) – Orchestre National de France, direction Alain Altinoglu



**over the sea**  
2015 – SOLSTICE

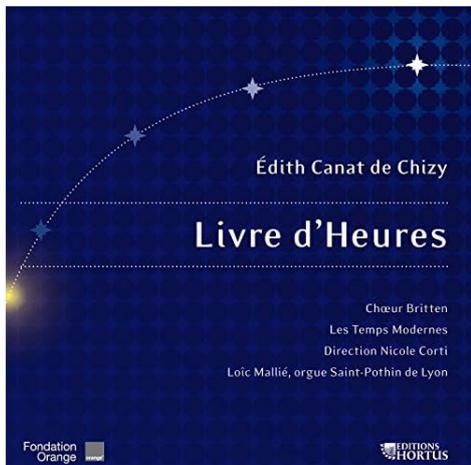
1. **Pierre d'éclair** pour orchestre symphonique (2010) – Orchestre National de Lyon, direction Ilan Volkov
2. **Over the Sea** pour trio à cordes, accordéon et électronique (2011) – Pascal Contet (accordéon) et le Quatuor Diotima : Yun Peng Zhao (violin), Franck Chevalier (alto), Pierre Morlet (violoncelle)
3. **Drift concerto** pour clarinette (2013) – Paul Meyer et l'Orchestre National de Lille, direction Roberto Rizzi Brignoli



**French Choral Music 3**  
2007 – GLOBE

Nederlands Kamerkoor  
Roland Hayrabedian, direction

- Canciones** (1992)  
**To Gather Paradise** (2001)  
**Dios** (2005)



**Livre d'Heures**  
2007 – HORTUS

Ensemble Les Temps Modernes  
Loïc Mallié – orgue de Saint-Pothin de Lyon  
Chœur Britten  
Nicole Corti, direction

1. **Livre d'Heures** pour douze voix de femmes, ensemble instrumental et orgue (1984)
2. **Messe brève** pour douze voix mixtes a cappella (1996)
3. **Véga** pour orgue (2000)



**Les Rayons du jour**  
2007 – SOLSTICE

1. **Alive** quatuor à cordes n°2 (2003) – Quatuor Ebène (Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, Mathieu Herzog, Raphaël Merlin)
2. **Wild** pour alto et violoncelle (2003) – Mathieu Herzog (alto) et Raphaël Merlin (violoncelle)
3. **Formes du vent** pour violoncelle (2003) – Emmanuelle Bertrand
4. **Falaises** pour violoncelle solo et quatuor à cordes (2003) – Emmanuelle Bertrand (violoncelle) et le Quatuor Ebène
5. **Les Rayons du jour** concerto pour alto et orchestre (2005) – Ana-Bela Chaves et l'Orchestre de Paris, direction Christoph Eschenbach



## Tenebrae

2006 – ACCORD

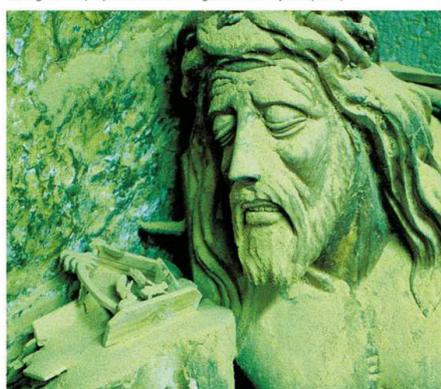
Arnaud Thorette – alto

Johan Farjot – piano

**En bleu et or** pour alto et piano (2005)

## Passions Jean-Christophe Revel

Un orgue baroque pour la création. Orgue Jean de Joyeuse (Auch)



æon

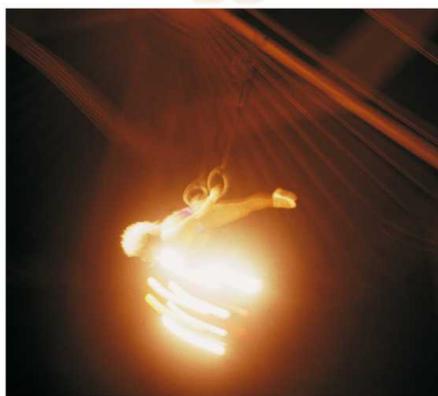
## Passions – Un orgue baroque pour la création

2002 – AEON

Jean-Christophe Revel – orgue de la cathédrale d'Auch

**Véga** pour orgue (2000)

## Edith Canat de Chizy Moving



æon

## Moving

2002 – AEON

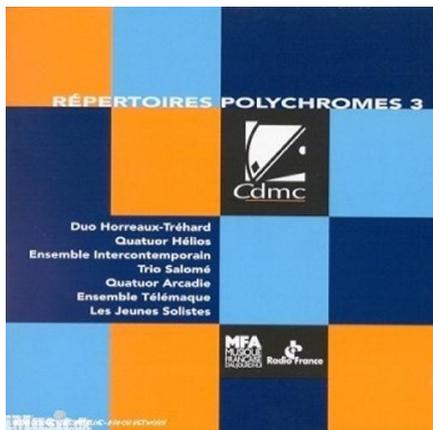
Diego Tosi – violon

Marc Siffert – contrebasse

Trio à cordes de Paris : Charles Frey (violon), Michel Michalakakos (alto) et Frédéric Dupuis (violoncelle)

Quatuor Parisii : Arnaud Vallin & Jean-Michel Berrette (violons), Dominique Lobet (alto) et Jean-Philippe Martignoni (violoncelle)

1. **Tiempo** trio à cordes n°2 (1999)
2. **Irisations** pour violon (1999)
3. **Moving** trio à cordes n°3 (2001)
4. **Vivere** quatuor à cordes n°1 (2000)
5. **Hallel** trio à cordes n°1 (1991)
6. **Danse de l'aube** pour contrebasse (1997)



### Répertoires polychromes 3

2001 – MFA Radio France

Jean Horreaux & Jean-Marie Tréhard – guitares

**Suites** – I. « Suite de l'eau » pour deux guitares (1987)

mémoire musicale de la  
**Lorraine**

— Exultet

— Siloël

— Moïra

**Edith Canat de Chizy**

Laurent Korcia  
Sonia Wieder-Atherton  
Philharmonie de Lorraine  
Pascal Rophé



### Exultet – Siloël – Moïra (Musique symphonique concertante)

1999 – TIMPANI

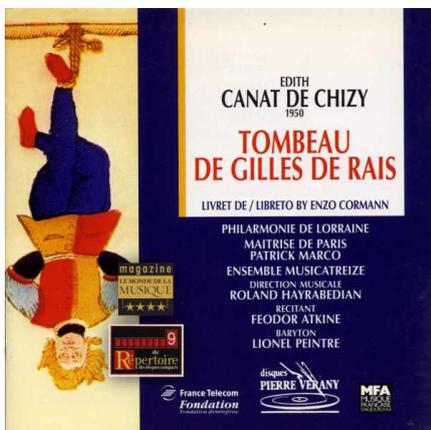
Laurent Korcia – violon

Sonia Wieder-Atherton – violoncelle

Philharmonie de Lorraine

Pascal Rophé, direction

1. **Exultet** concerto pour violon et orchestre (1995)
2. **Siloël** pour douze cordes (1992)
3. **Moïra** concerto pour violoncelle et orchestre (1998)



### Tombeau de Gilles de Rais

1995 – PIERRE VERANY

Lionel Peintre – baryton

Féodor Atkine et Jean Boissery – récitants

Maîtrise de Paris (enfant soliste Camillo Angarita, direction Patrick Marco)

Ensemble Musicatreize

Philharmonie de Lorraine (direction Jacques Houtmann)

Roland Hayrabedian, direction musicale

**Tombeau de Gilles de Rais** oratorio scénique sur un livret d'Enzo Cormann (1993)

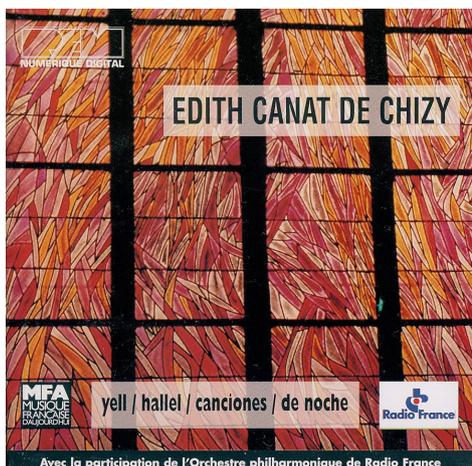


### « en concert »

1993 – REM

Jean Horreaux & Jean-Marie Tréhard – guitares

**Suites** pour deux guitares (1987)



## Yell – Hallel – Canciones – De Noche

1993 – REM

1. **Yell** pour orchestre symphonique (1985) – Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Michiyoshi Inouë
2. **Hallel** trio à cordes n°1 (1991) – Trio à cordes de Paris : Charles Frey (violin), Teodor Coman (alto), Jean Grout (violoncelle)
3. **Canciones** pour douze voix mixtes (1992) – Ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian
4. **De Noche** pour orchestre symphonique (1991) – Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Denis Cohen

# DISCOGRAPHIE

PAR TITRES D'ŒUVRES

## ALIO

Orchestre Poitou-Charentes, direction Peter Csaba ; AEON « Times », 2011  
(avec *La Ligne d'ombre, Omen, Times, Yell*)

## ALIVE

Quatuor Ebène ; SOLSTICE « Les Rayons du jour », 2007  
(avec *Falaises, Formes du vent, Les Rayons du Jour, Wild*)

## ARCANES

Duo Xamp (Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty), Électronique CIRM ; SIGNATURE « Suono », 2023  
(avec *Cinq miniatures, Mobiles immobiles, Prélude au silence, Sailing, Suono, Véga*)

## BELLS

Trio Polycordes ; ARION « Carillons imaginaires », 2022  
(avec des pièces de Fabien Cali, Anthony Girard, François Rossé, Fabien Touchard)

## CANCIONES

– Ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian ; REM, 1993  
(avec *De Noche, Hallel, Yell*)  
– Nederlands Kamerkoor, direction Roland Hayrabedian ; GLOBE « French Choral Music 3 », 2007  
(avec *Dios, To gather paradise, et Swan song, Tombeau de Louise Labé de Maurice Ohana*)

## CINQ MINIATURES

Marianne Piketty (violon) et Dana Ciocarlie (piano) ; SIGNATURE « Suono », 2023  
(avec *Arcanes, Mobiles immobiles, Prélude au silence, Sailing, Suono, Véga*)

## DANCE

Alexandra Greffin-Klein (violon) et Florent Jodelet (vibraphone) ; MERCI POUR LES SONS « Tlaloc », 2019  
(avec *Seascape, Tlaloc, Trance*)

## DANSE DE L'AUBE

– Marc Siffert ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Hallel, Irisations, Moving, Tiempo, Vivere*)  
– Irina-Kalina Goudeva ; Dansk Musiker Forbund, Contemporanea, 2004 (Danemark)  
(avec des pièces de Emil Tabakov, Ivar Frounberg, Magnar Åm, Cort Lippe, Ejnar Kanding, Morten Olsen)

## DE NOCHE

Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Denis Cohen ; REM, 1993  
(avec *Canciones, Hallel, Yell*)

## DIOS

Nederlands Kamerkoor, direction Roland Hayrabedian ; GLOBE « French Choral Music 3 », 2007  
(avec *Canciones, To gather paradise, et Swan song, Tombeau de Louise Labé de Maurice Ohana*)

## DRIFT

Paul Meyer (clarinette), Orchestre National de Lille, direction Roberto Rizzi Brignoli ; SOLSTICE « Over the sea », 2015  
(avec *Over the sea et Pierre d'éclair*)

## EN BLEU ET OR

– Arnaud Thorette (alto), Johan Farjot (piano) ; ACCORD « Tenebrae », 2006  
(avec des pièces de Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Karol Beffa, Bruno Letort, Thierry Escaich)  
– Elodie Guillot (alto), Vanessa May-Lok Lee (piano) ; QUINDECIM Recordings (Mexico) « Azul y Oro », 2012  
(avec des œuvres de Georgina Derbez, Maurice Duruflé, Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Alejandro Romero, Erik Ross)

## **EN NOIR ET OR**

Quatuor Van Kuijk ; SOLSTICE « Visio », 2019  
(avec *La Ligne d'ombre, Lament, Missing, Visio*)

## **EN MILLE ÉCLATS**

Diego Tosi ; SOLSTICE « Phonic Design », 2016  
(avec des pièces de George Benjamin, Bruno Mantovani, Emmanuel Nunes, Matthias Pintscher, Daniel Tosi)

## **ET C'EST LE SOUVENIR...**

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, direction Philippe Ferro, Corinne Sertillanges (soprano), Benoît di Marco (récitant) ; KLARTHE, 2015  
(avec des œuvres de Roger Boutry, Jacques Castérède, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Ida Gotkovsky, Michaël Lévinas, Michel Merlet, Tôn Thât Tiêt)

## **EXULTET**

Laurent Korcia (violon), Philharmonie de Lorraine, direction Pascal Rophé ; TAMPANI, 1999  
(avec *Moira et Siloël*)

## **FALAISES**

Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Quatuor Ebène ; SOLSTICE « Les rayons du jour », 2007  
(avec *Alive, Formes du vent, Les rayons du jour, Wild*)

## **FORMES DU VENT**

Emmanuelle Bertrand ; SOLSTICE « Les rayons du jour », 2007  
(avec *Alive, Formes du vent, Les rayons du jour, Wild*)

## **HALLEL**

– Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Teodor Coman, Jean Grout) ; REM, 1993  
(avec *Canciones, De Noche, Yell*)  
Grand Prix Académie du Disque 94  
– Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Frédéric Dupuis) ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Danse de l'aube, Irisations, Moving, Tiempo, Vivere*)

## **INTRADA : LA SEPTIÈME TROMPETTE**

Orchestre Padeloup, direction Monika Wolinska ; PRÉSENCE COMPOSITRICES, 2023  
(avec des œuvres de Fanny Mendelssohn, Germaine Tailleferre, Anna Clyne, Bushra EL-Turk, Camille Pépin, Augusta Holmès)

## **IRISATIONS**

– Diego Tosi ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Danse de l'aube, Hallel, Moving, Tiempo, Vivere*)  
Ce même enregistrement est repris dans SOLSTICE « Sequenza », 2005  
(avec des pièces pour violon seul de Luciano Berio, Claude Ballif, Iannis Xenakis, Daniel Tosi, Joan Guinjoan, Pierre Boulez)  
– Xenia Deviatkina-Loh ; SHEVA Collection (USA) « Soliloquy », 2019  
(avec des pièces pour violon seul de David Paterson, Esa-Pekka Salonen, Peter Sculthorpe, Rodion Shchedrin, Eugène Ysaÿe)

## **J'AI VU LE CIEL OUVERT**

Karsten Dobers (alto) et Loïc Mallié (orgue) ; HORTUS « Ad perpetuam Memoriam JSB », 2021  
(avec des pièces de Jean-Sébastien Bach, Gorka Cuesta, Loïc Mallié, Bernd Alois Zimmermann)

## **KYRIE**

Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet (orgue), direction Emilie Fleury ; SMNDP « Le Livre de Notre-Dame », 2015  
(avec des pièces de Nicolas Bacri, Vincent Bouchot, Yves Castagnet, Pierre-Adrien Charpy, Bruno Ducol, Thierry Escaich, Thomas Lacôte, Eric Lebrun, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, Jean-Baptiste Robin)

## **LA LIGNE D'OMBRE**

– Orchestre de Besançon Montbéliard Franche-Comté, direction Peter Csaba ; AEON « Times », 2011  
(avec *Alia, Omen, Times, Yell*)  
– Orchestre Français des Jeunes, direction David Zinman ; OFJ 2016  
(avec des extraits d'œuvres de Berlioz, Mahler, Bizet, Stravinsky, Rameau, Rebel, Cavalli & Lully)  
Ce même enregistrement est repris dans SOLSTICE « Visio », 2019  
(avec *En Noir et or, Lament, Missing, Visio*)

## **LAMENT**

Christophe Desjardins ; SOLSTICE « Visio », 2019  
(avec *En Noir et or, La Ligne d'ombre, Missing, Visio*)

## **LES RAYONS DU JOUR**

Ana Bela Chaves (alto), Orchestre de Paris, direction Christoph Eschenbach ; SOLSTICE « Les rayons du jour », 2007  
(avec *Alive, Falaises, Formes du vent, Wild*)

## **LIVRE D'HEURES**

Chœur Britten, Ensemble Les Temps Modernes, Loïc Mallié (orgue), direction Nicole Corti ; HORTUS, 2007  
(avec *Messe brève et Véga*)

## **MESSE BRÈVE**

Chœur Britten, direction Nicole Corti ; HORTUS, 2007  
(avec *Livre d'heures et Vega*)

Un extrait de cet enregistrement (Kyrie) figure dans l'album « Viva ! 30 ans d'art choral », Alpha Classics 2022

## **MISSING**

Fanny Clamagirand (violon), Orchestre National de France, direction John Storgards ; SOLSTICE « Visio », 2019  
(avec *En Noir et or, La ligne d'ombre, Lament, Visio*)

## **MISSING II**

Gaël Rassaert (violon), Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani ; PARATY « Waves », 2023  
(avec *Outrenoir, Pluie, vapeur, vitesse, Vagues se brisant contre le vent*)

## **MOBILES IMMOBILES**

– Geneviève Ibanez ; CD d'accompagnement du volume 2 de la collection « Piano 20 21 » des Editions Henry Lemoine, 2002 (avec des pièces de Thérèse Brenet, Régis Campo, Charles Chaynes, Jean-Claude Henry, Alain Louvier, Jean-Marc Singier)

– Dana Ciocarlie ; SIGNATURE « Suono », 2023

(avec *Arcanes, Cinq miniatures, Prélude au silence, Sailing, Suono, Véga*)

## **MOÏRA**

Sonia Wieder-Atherton (violoncelle), Philharmonie de Lorraine, direction Pascal Rophé ; TIMPANI, 1999  
(avec *Exultet et Siloël*)

## **MOVING**

Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Frédéric Dupuis) ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Danse de l'aube, Irisations, Hallel, Tiempo, Vivere*)

## **OMEN**

Orchestre National de France, direction Alain Altinoglu ; AEON « Times », 2011  
(avec *Alia, La Ligne d'ombre, Times, Yell*)

## **OUTRENOIR**

Patrick Oriol (alto), Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani ; PARATY « Waves », 2023  
(avec *Missing II, Pluie, vapeur, vitesse, Vagues se brisant contre le vent*)

## **OVER THE SEA**

Pascal Contet (accordéon) et trois membres du Quatuor Diotima : Yun Peng Zhao (violon), Franck Chevalier (alto), Pierre Morlet (violoncelle) ; SOLSTICE « Over the sea », 2015

(avec *Drift et Pierre d'éclair*)

## **PIERRE D'ÉCLAIR**

Orchestre National de Lyon, direction Ilan Volkov ; SOLSTICE « Over the sea », 2015  
(avec *Drift et Over the sea*)

## **PLUIE, VAPEUR, VITESSE**

Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani ; PARATY « Waves », 2023  
(avec *Missing II, Outrenoir, Vagues se brisant contre le vent*)

## **PRÉLUDE AU SILENCE**

– Dana Ciocarlie ; LIGIA « Femmes majeures », 2019

(avec des œuvres de Claude Arrieu, Esther Assuied, Elsa Barraine, Odette Gartenlaub, Marie-Luce Lucas, Jeanine Rueff, Valérie Stephan, Germaine Tailleferre)

– Sophia Vaillant ; INDESENS « Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui », 2022

(avec des œuvres de Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Germaine Tailleferre, Lili Boulanger, Betsy Jolas, Édith Lejet, Graciane Finzi)

– Dana Ciocarlie ; SIGNATURE « Suono », 2023

(avec *Arcanes, Cinq miniatures, Mobiles immobiles, Sailing, Suono, Véga*)

## **RISING STARS**

The Crossing, direction Donald Nally ; NEW FOCUS RECORDINGS « Carols after a plague », 2023

(avec des œuvres de Leila Adu-Gilmore, Alex Berko, Viet Cuong, Samantha Fernando, Vanessa Lann, Mary Jane Leach, Shara Nova, Joseph C. Philips Jr., Nina Shekhar, Tyshawn Sorey, LJ White)

## **SAILING**

Dana Ciocarlie, piano ; SIGNATURE « Suono », 2023

(avec *Arcanes, Cinq miniatures, Mobiles immobiles, Prélude au silence, Suono, Véga*)

## **SEASCAPE**

Florent Jodelet (percussions), Orchestre de Caen, direction Vahan Mardirossian ; MERCI POUR LES SONS « Tlaloc », 2019  
(avec *Dance, Trance, et Tlaloc*)

## **SILOËL**

Philharmonie de Lorraine, direction Pascal Rophé ; TIMPANI, 1999  
(avec *Exultet et Moïra*)

## **SUITES**

Jean Horreaux & Jean-Marie Tréhard ; REM 1993  
(avec des pièces pour deux guitares de Katori Makino, Félix Ibarrondo, Tôn Thât Tiêt, Tomas Marco et Maurice Ohana)  
Un extrait de cet enregistrement (1er mouvement de Suite de l'eau) a été repris dans l'album « Répertoires polychromes 3 » MFA Radio France, 2001

## **SUONO**

Karol Mossakowski (orgue) et Duo Xamp (Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty) ; SIGNATURE « Suono », 2023  
(avec *Arcanes, Cinq miniatures, Mobiles immobiles, Prélude au silence, Sailing, Vega*)

## **TIMES**

BBC Symphony Orchestra, direction Kazuki Yamada ; AEON « Times » 2011  
(avec *Alto, La Ligne d'ombre, Omen, Yell*)

## **TIEMPO**

Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Frédéric Dupuis) ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Danse de l'aube, Hallel, Irisations, Moving, Vivere*)

## **TLALOC**

Florent Jodelet ; MERCI POUR LES SONS « Tlaloc », 2019  
(avec *Dance, Seascape et Trance*)

## **TO GATHER PARADISE**

Nederlands Kamerkoor, direction Roland Hayrabedian ; GLOBE « French Choral Music 3 », 2007  
(avec *Canciones, Dios et Swan song, Tombeau de Louise Labé de Maurice Ohana*)

## **TOMBEAU DE GILLES DE RAIS**

Lionel Peintre (baryton), Féodor Atkine et Jean Boissery (récitants), Maîtrise de Paris, direction Patrick Marco (enfant soliste Camillo Angarita), Ensemble Musicatreize, Philharmonie de Lorraine (direction Jacques Houtmann), direction Roland Hayrabedian ; PIERRE VERANY, 1995

## **TRANCE**

Maude Gratton (clavecin), Cyril Dupuy (cymbalum) et Florent Jodelet (percussions) ; MERCI POUR LES SONS « Tlaloc », 2019  
(avec *Dance, Seascape et Tlaloc*)

## **VAGUES SE BRISANT CONTRE LE VENT**

Fabrice Jünger (flûte), Ensemble Orchestral Contemporain, direction Bruno Mantovani ; PARATY « Waves », 2023  
(avec *Missing II, Outrenoir, Pluie, vapeur, vitesse*)

## **VEGA**

– Jean-Christophe Revel, orgue de la cathédrale d'Auch ; AEON « Passions », 2002  
(avec des pièces de Claudio Merulo, Régis Campo, Louis Couperin, Brice Pauset, Nicolas de Grigny, Gérard Pesson et Bruno Mantovani)  
– Loïc Mallié, orgue de Saint-Pothin de Lyon ; HORTUS 2007  
(avec *Livre d'Heures et Messe brève*)  
– Duo Xamp (Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty) ; SIGNATURE « Suono », 2023  
(avec *Arcanes, Cinq miniatures, Mobiles immobiles, Prélude au silence, Sailing, Suono*)

## **VISIO**

Ensemble Solistes XXI, Ensemble Multilatérale, direction Léo Warynski, réalisation informatique IRCAM Gregory Beller ; SOLSTICE « Visio », 2019  
(avec *En Noir et or, La Ligne d'ombre, Lament, Missing*)

## **VIVERE**

Quatuor Parisii : Arnaud Vallin & Jean-Michel Berrette (violons), Dominique Lobet (alto) et Jean-Philippe Martignoni (violoncelle) ; AEON « Moving », 2002  
(avec *Danse de l'aube, Irisations, Hallel, Moving, Tiempo*)

**WILD**

Matthieu Herzog (alto) et Raphaël Merlin (violoncelle) ; SOLSTICE « Les rayons du jour », 2007  
(avec *Alive, Falaises, Formes du vent, Les rayons du jour*)

**YELL**

Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Michiyoshi Inouë ; REM, 1993  
(avec *Canciones, De Noche, Hallel*).  
Enregistrement repris dans AEON « Times », 2011  
(avec *Alia, La Ligne d'ombre, Omen, Times*).

## BIBLIOGRAPHIE

### **MAURICE OHANA** (coécrit avec François PORCILE)

Éditions Fayard, 2005

Prix de l'Académie Charles Cros

### **ENTRE NÉCESSITÉ ET LIBERTÉ**

Entretiens avec François PORCILE

Cig'Art éditions 2008

Ouvrage complété par le DVD **Le Geste et l'écriture**, réalisé par François HENRY & François PORCILE

### **LA LOI DE L'IMAGINAIRE**

Entretiens avec Michèle TOSI, préface de François PORCILE

Éditions Aedam Musicae, 2021

## FILMOGRAPHIE

### **1993**

Dans la série de FRANCE 2 « **LE TOUR DE FRANCE EN MUSIQUE** », l'émission consacrée à l'Orchestre Poitou-Charentes comprend l'exécution intégrale de *De Noche* sous la direction de Ernst Schelle, filmée en l'église Saint-Pierre d'Oléron, le 1er juillet 1993. Réalisation Gérard Lafont, production Caméras Continentales, durée 88 minutes.

### **2001**

**LES VOIX DE L'IMAGINAIRE**, un portrait d'Édith Canat de Chizy. Réalisation François Porcile, production Les Films du Village/Mezzo, avec le soutien de la SACEM, durée 57 minutes. Extraits de *Tombeau de Gilles de Rais*, *Irisations*, *Danse de l'aube*, *Nyx*, *Hallel*, *Luceat*, *Siloël*, *Suites*, *Exil*, *Vega*, *De Noche*, *Canciones*, *Exultet*, *Vivere*, *Yell*. Diffusions : MUZZIK, 13,17,20,25,28 décembre 2001 ; MEZZO, 30 mai 2004, 15,16,25,30 août 2005.

### **2005**

Magazine culturel de LCI, 12 février 2005, reportage de Jacques Collet sur les répétitions de la création des *Rayons du jour* (interviews d'Édith Canat de Chizy, Ana Bela Chaves et Christoph Eschenbach). Durée 8 minutes. Diffusions : 12,13,18 février 2005.

### **2007**

**COULEURS D'ORCHESTRE**. Réalisation Marie-Claude Treilhou, production Les films d'ici, avec le soutien du Centre National de la Cinématographie et de la SACEM, durée 130 minutes. Dans ce portrait de l'Orchestre de Paris, une séquence importante est consacrée aux répétitions de la création des *Rayons du jour*, en janvier-février 2005. Sortie en salles : 19 mars 2008.

### **2010**

**PAS À PAS**. Réalisation de Blanca Li sur le montage de son spectacle *Corazón loco*.

### **2011**

#### **BESANÇON 2009 – 51e Concours international des jeunes chefs d'orchestre.**

Quatre films d'une heure (volet 4 consacré à la finale du concours, avec l'exécution intégrale de *Times*).

Réalisation Andy Sommer, production Bel Air Media/ARTE. Diffusion : ARTE, 25 septembre 2011.

### **2020**

**SPARKLES, un portrait d'Édith Canat de Chizy**. Réalisation d'Éric Darmon dans la série « Les coulisses de la création », initiée par la SACEM. Durée 60 minutes.

<https://youtu.be/dr4CU2xshGM>

1 \* 84

Ne faire que la musique que vous sentez, extraite du profond de vous-même. La pluie de cendres que ces cerveaux épuisés font pleuvoir sur tout ce qui porte le nom d'art, enfouira peut-être votre Temple -

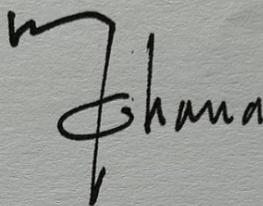
Pas pour toujours - Plus ou moins vite on le découvrirait, intact -

Extrait d'une lettre de Maurice Ohana

Pour E \* C \* C \*

L'Oracle vous prédit de grandes et belles œuvres portant votre nom -

2 - IV - 84



Dédicace de Maurice Ohana

**100**  
FEMMES  
DE CULTURE

LAURÉATE 2023



Édith Canat de Chizy  
*Compositeur*

MUSIQUE

© C. Daguet



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

[WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM](http://WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM)